

Nota de prensa

Exposición de arte contemporáneo: pintura, obra gráfica y escultura.

- **Exposición:** *"Espacios de agua y sal...: Arte que divulga ciencia y ciencia que recrea arte"*
- **Artista:** Díaz Muñoz
- **Comisario:** Isabel Mendoza García.
- **Inauguración:** 2 de marzo a las 19:00 horas.
- **Duración de la exposición:** del 2 al 31 de Marzo de 2017
- **Lugar:** Sala de Exposiciones Oficina Principal de CORREOS, Paseo del Prado, 1. Madrid.
- **Horario:** de lunes a viernes de 8:30 a 20:30 h. y sábados de 9:30 a 13:30 h.
- **Producción:** Grupo CORREOS.
- **Entidades colaboradoras:** Reales Sociedades Españolas de Química y de Física (Grupo de Didáctica e Historia), Grupo de Didáctica de la Química (Universidad Politécnica de Madrid) y Correos.
- **Contacto:** Para ampliar la información o solicitar imágenes a mayor resolución: francisco.diazm@hotmail.com, móvil: 637575854, gabriel.pinto@upm.es.

La **Sala de Exposiciones de la Oficina Principal de CORREOS**, la **Universidad Politécnica de Madrid**, y las **Reales Sociedades Españolas de Física y de Química** se complacen en presentar la exposición **"Espacios de agua y sal..."** del artista **Díaz Muñoz**.

Con el subtítulo de **"...Arte que divulga ciencia y ciencia que recrea arte"** se nos presenta una muestra en la que el artista expone algunas de sus obras pictóricas y escultóricas en las que el proceso de cristalización de distintas sustancias salinas adquiere un protagonismo esencial.

La cristalografía es una parte de la ciencia, de carácter interdisciplinar, cuyo potencial sobrepasa ampliamente sus aplicaciones técnicas y científicas... en las manos adecuadas se convierte en una fuente inagotable de inspiración, con una estética sorprendente.

La exposición se concibe desde una perspectiva dual, con dos ambiciosos objetivos: el disfrute del proceso artístico en sí mismo y la didáctica y difusión de las ciencias.

Es fruto, en parte, del trabajo realizado en talleres divulgativos desarrollados en la *Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad Politécnica de Madrid*, el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, y otros ámbitos desde la celebración en 2014 del Año Internacional de la Cristalografía hasta la actualidad.

Las obras son la expresión final del recorrido por la "mágica" propiedad del crecimiento de cristales en el inigualable marco de la expresión artística que supone la pintura y la escultura. Esa magia, que no es otra cosa que ciencia al desnudo, nace de la ordenación de sus partículas constituyentes, de las moléculas, átomos e iones.

El artista catalán, afincado en Madrid, tras haber participado en varios proyectos artísticos nacionales e internacionales, presenta hoy más de cuarenta obras, todas ellas inéditas en nuestra ciudad y casi todas de nueva creación: pinturas al óleo y de técnica mixta, grabados y esculturas.

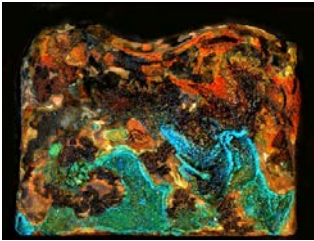
Las Obras, realizadas sobre diferentes soportes, como ramas y fibras vegetales, yeso dental y otros elementos, cruzan la barrera del papel y las técnicas tradicionales. El artista investiga y crea usando la propia cristalización de sustancias cotidianas como la sal común y el uso de los fertilizantes.

El proyecto es una búsqueda constante en su biografía artística; ensamblar lo cotidiano, desde lo figurativo o desde lo abstracto, en un espacio donde tantas veces las ideas son en sí, esa fuerza que transforma en arte aquello que ni siquiera percibimos.

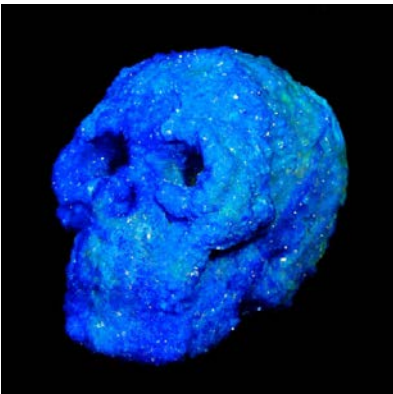
Para el artista, en el proceso creativo, con cada "purificación" de los cristales, (como si del más sagrado de los rituales se tratase) se recrea un nuevo origen, una nueva "criatura"... Su pretensión no es imitar a la naturaleza, tan sólo evocar la inigualable e innata impronta de su energía creativa. En sus palabras:

"(...) Así, arte, naturaleza y ciencia se abrazan; el arte parte de los procesos naturales durante la cristalización. Después, sólo hay que esperar a que las leyes de la naturaleza comiencen a crear. Esperar, humilde y pacientemente... a que nos muestre la belleza de su obra, fruto del azar."

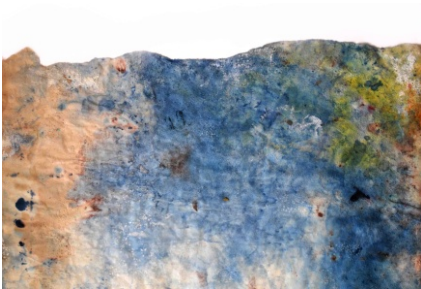
Imágenes:



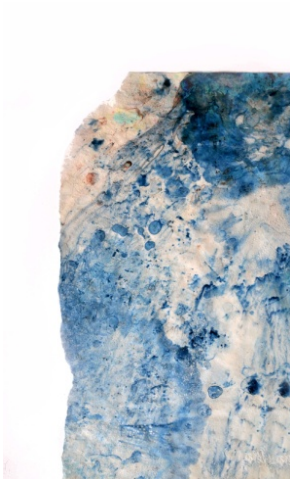
Alumbres de Mazarrón. Sales de cobre y de sodio sobre piedra artificial, 16x13 cm.



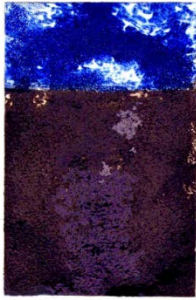
s/t , sulfato de cobre cristalizado sobre yeso dental, 14x19x15.5cm



Quiebra, sales cristalizadas sobre papel, 50 x 29 cm.



Médano, sales cristalizadas sobre papel, 38.5 x 51 cm.



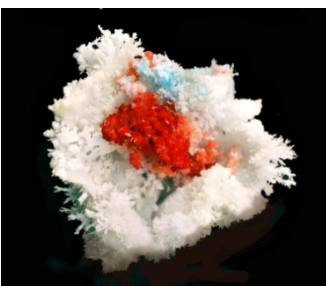
Mar de fondo, Grabado al carborundum, 35x27 cm



s/t, Grabado punta seca, aguafuerte, aguainta.35x27 cm



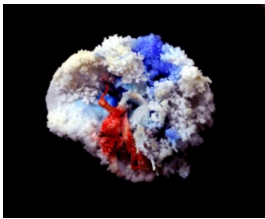
Altamar, sales cristalizadas sobre papel, 40 x 29 cm.



s/t, sales con forma delicuescente sobre papel, 12x10x8 cm.



Guía, dihidrogenofosfato de amonio, 14x9 cm



Rhodactis, sales con forma delicuescente sobre papel, 12x10x8 cm.



Estrella, dihidrogenofosfato de amonio, 11x9x10 cm.



Bosque marino, dihidrogenofosfato de amonio, 40x26x21 cm.