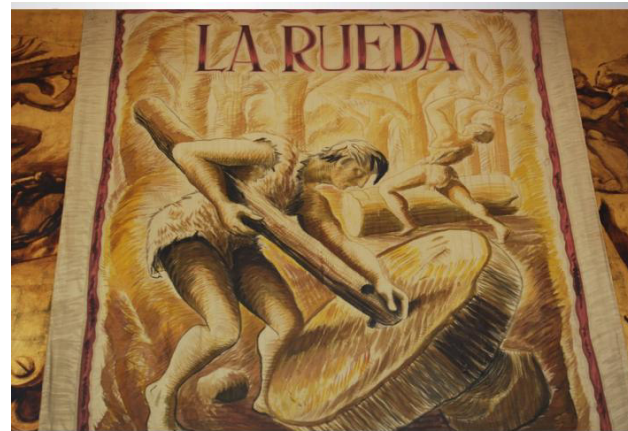


Coro Semicírculo



Lunes, 19 de junio de 2017

Salón de Actos – 20.00

Inter Vestibulum	Nunes García
Super flumina Babylonis	G. P. da Palestrina
Vere languores	T. L. de Victoria
Come Again	J. Dowland
Adieu, sweet amaryllis	J. Wilbye
Matona mia cara	O. di Lasso
Il bianco e dolce cigno	J. Arcadelt
Ojos garços a la ninya	J. Vásquez
Teresica hermana	M. Flecha
Endecha	M. Moleiro
Una pena nuevamente	C. Guastavino
A tu lado	J. Busto/M. Mena
Hallelujah	L. Cohen (Arr: R. Emerson)
Indianas-Gala del día	C. Guastavino (Texto: A. Vázquez)

Director: José F. Mena Polo

Con el acompañamiento al piano de **Teresa Cos**



ETSII Madrid

Intervestibulum canto ceremonial de entrada de los sacerdotes en el templo, escrito para la Quinta-feira de Cinzas (primer día de cuaresma).

*“Inter vestibulum et altare plorabunt sacerdotes ministri Domini, dicentes,
Parce, Domine parce populo tuo.”*

Super flumina Babylonis “Por los rios de Babilonia” famoso motete renacentista, de Palestrina publicado en 1581. *Sion* es un término que hace referencia a una sección de Jerusalén, la cual, por definición bíblica, es la *Ciudad de David*,

*“Super flumina Babylonis illic sedimus et flevimus dum recordaremur tui, Sion:
in salicibus in medio eius, suspendimus organa nostra....”*

Vere languores. Motete cantado en el momento central de la Semana Santa, cuando el sacerdote, el Viernes Santo, descubre la cruz y la ofrece a la veneración de los fieles.

“Vere languores nostros ipse tulit et dolores nostros, ipse portavit cuius livore sanati sumus”

Come Again "Aire" renacentista para voz y laúd, de tema amoroso, con letra de autor anónimo. Canción dulce y amarga al mismo tiempo.

*“Ven de nuevo, dulce amor, ahora invito a tus gracias que se abstienen de causarme deleite,
a ver, escuchar, tocar, besar, morir, contigo en la más dulce simpatía.”*

Adieu, sweet amaryllis Willbye fue el máximo madrigalista Ingles del siglo XVI.

*“Adieu, adieu, sweet amaryllis. For since to part your will is.
O heavy tiding, Here is for me no biding. Yet once again, Ere that I part with you.
Amaryllis, amaryllis, sweet Adieu.”*

Matona mia cara. Madrigal cantado por un soldado alemán que apenas sabe hablar en italiano, dirigido a una amante que le escucha desde una ventana. La letra está escrita de tal manera que al cantarla se desprende un fuerte acento alemán e incluye algunas palabras francesas que el soldado parece confundir con el italiano.

Il bianco e dolce cigno El texto extiende una analogía entre un cisne, que canta solamente en el momento de su muerte, y el poeta que describe una “muerte” mucho más dulce.

“Il Bianco e dolce cigno cantando more, io piangendo giung’ al fin del viver mio”

Ojos garços a la ninya. Texto atribuido a Juan del Encina; la música, unos la atribuyen a Juan del Encina, otros a Fco. Guerrero y algunos a Juan Vasquez.

“Ojos garços ha la niña, ¿quién se los enamoraría?, son tan lindos y tan biuos, que a todos tienen catiuos, Y solo la uista dellos me a robado los sentidos,....”

Teresica hermana. De la primera mitad del siglo XVI. Incluida en el cancionero de Upsala. De corte profano, bufón y sarcástico.

Endecha. Canción triste o de lamento. Música llena de elementos folklóricos y étnicos venezolanos. *“De puro mirar el llano, tus claros ojos verdean, ...”*

Una pena nuevamente. Canción popular argentina, sobre música de Eduardo Falú.

*“Una pena nuevamente, me esta quitando la vida. El remedio es olvidar,
y el remedio se me olvida. Quiero querer y olvidar, que pasión será la mía.
te quisiera aborrecer y el remedio se me olvida.....”*

A tu lado. Habanera, compuesta por Javier Busto (Fuenterrabía-1949) sobre la letra de un poema de Matías A. Mena. 1º Premio de Habaneras del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (Alicante), en el año 2004.

*“Me sabe a sal tu pelo, y es verde tu mirar, me miras y me muero, por ser tu respirar,
tu chispa es lo, que quiero, para ir contigo al mar.....”*

Hallelujah. La letra versa sobre temas bíblicos. Según la tradición hebrea y cristiana, la palabra aleluya remite a un canto o señal de júbilo. En las primeras estrofas se alude al rey David, recurriendo a la simbología judeocristiana para hablar de la felicidad y el dolor que provoca el amor.

Indianas-Gala del día. La estructura de esta obra es similar a varias danzas folklóricas argentinas. Esta dividida en dos grandes segmentos, a su vez constituidos por una introducción, dos estrofas y estribillo o “vuelta”. Entre las danzas folklóricas que tienen esta forma se encuentran la Zamba y la Cueca.

El **CORO SEMICÍRCULO** fue fundado en el curso **1962-63** por un grupo de alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad Politécnica de Madrid. A lo largo de su andadura, la dirección musical ha corrido a cargo de personas que actualmente gozan de reconocido prestigio en los ambientes musicales nacionales e internacionales como José M^a Morales, Luís García Navarro, Miguel Groba, Marta Rozas, Antonio Fauró, Mariano Alises, Blanca Anabitarte y José Manuel López Blanco entre otros, y actualmente dirigido por el maestro **Jose F. Mena Polo**.

Tras una primera época circunscrita al ámbito académico y otra de actividad divulgativa, **a partir de 1989**, el Coro inicia una nueva etapa sin limitaciones en cuanto a géneros, estilos o épocas, así como en la dificultad y amplitud de las obras abordadas.

Entre sus actividades y actuaciones más importantes destacan las realizadas en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en Radio Nacional de España, en el Centro Cultural "Villa de Madrid" en colaboración con la banda Sinfónica Municipal de Madrid y en la Semana de Música de Santa Cecilia de Valladolid. **En 1996** participa en el I Ciclo de Conciertos "El Arte de la Polifonía" en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; en la **Boda de S.A.R. María de Borbón ante SS:MM: los Reyes de España**; en el XIII Otoño Polifónico en Aranda de Duero, y en muchos otros.

Desde 1995 participa en los Congresos Iberoamericanos de Ingeniería Mecánica como contribución cultural española, cantando en **La Habana (Cuba)**, actuando en el Museo de la Revolución, Museo Nacional de Música y Conservatorio Municipal, en **Coimbra (Portugal)**, en el **Cusco (Perú)**, y en otros lugares coincidiendo con los Congresos.

Durante los siguientes años la presencia del Coro ha sido constante en diversos eventos como la intervención en los Festivales de Grifón y de Las Rozas de Madrid, en los conciertos de Óperas y de Zarzuelas en la Plaza Mayor de Madrid los años 2002, 2003 y 2004, en Gijón, Mayorga de Campos y Medina de Rioseco en Valladolid, en la Catedral de Astorga en León y en las Iglesias de Santa Isabel, Concepción, y Rosario en Madrid con la interpretación del "Stabat Mater" de Dvorak con Orquesta y solistas, etc.

El Coro ha realizado **cuatro grabaciones en CD**: "El Fuego en el Canto", "El sesquicentenario de la ETSII de Madrid", "Concierto en Medina" y "Concierto Extraordinario en Astorga, León". Ha recibido numerosos premios a su calidad musical en diferentes certámenes y concursos y recibe numerosas invitaciones para asistir a eventos nacionales y en el extranjero.



José F. Mena Polo

Nació en Caracas, Venezuela. Realizó la Licenciatura en Música mención Dirección Coral en el Instituto Universitario de Estudios Musicales, hoy Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) con los Maestros Alberto Grau y María Guinand, también realizó estudios de composición con Adina Izarra y Blas Emilio Atehortúa y canto con los maestros William Alvarado, Claudio Muskus Sara Catherine e Isabel Palacios. Completó en el año 2005 la Maestría en Música mención de Dirección Orquestal con el maestro Alfredo Rugeles en la Universidad Simón Bolívar. Asistió a cursos de especialización en Dirección Coral con Eric Ericson, Werner Pfaff, Willy Gohl, Robert Sund, Helmuth Rilling, James Hedjuk, de canto gregoriano con Berchman Goeschel y Luigi Agustoni, de composición con Vic Nees y participó en cursos de interpretación y canto con Hervé Niquet, Yvon Repèrant, Jordi Domènech, José Hernández Pastor y David Mason. Dictó talleres de arreglo, composición y dirección en diferentes festivales corales. Recibió en 1992 el Premio Municipal de Teatro por la música original para la obra "Anfitrión" de Molière. Estrenó en 1994 la obra "Adagio, prelude and fugue for Strings and percussion" con la Oklahoma State University Chamber Orchestra. Ha publicado obras corales con diferentes editoriales en los Estados Unidos de América. Fue profesor de Dirección Coral en la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Dirigió el Ensemble Vocal "Dialecto Urbano" y Voces Juveniles de Caracas, entre otras agrupaciones corales. Fue solista y Director Asistente de la Schola Cantorum de Caracas y la Camerata Barroca de Caracas. Actualmente dirige el Coro Semicírculo, el Coro de la Escuela Coral de Madrid y el Coro del Instituto Cardenal Cisneros. Comparte su actividad como director con la docencia y desarrolla su carrera como cantante participando como contratenedor de recitales y conciertos con prestigiosas orquestas y agrupaciones.

